**Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę**  **celującą**  **Uczeń:** |
| Dział 1. Wielcy kompozytorzy i ich czasy | | | | | |
| 1.1. Starożytna Grecja | – rozmawia o muzyce | – odpowiada na pytania do przeczytanego tekstu  – zapytany uczestniczy w dyskusji | – uczestniczy w dyskusji  – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu | – uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji  – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu, ma twórcze i ciekawe pomysły | – uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu  – nagrywa słuchowisko z udźwiękowionym mitem |
| 1.2. Średniowiecze | – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – zna cechy chorału gregoriańskiego  – wie, kiedy było średniowiecze | – śpiewa w grupie  – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym | – przygotowuje prezentację o notacji muzycznej |
| 1.3. Renesans | – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – wie, kiedy był renesans  – zachęcony śpiewa w grupie | – śpiewa w grupie  – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym  – zna części mszy | – akompaniuje klasie do piosenki |
| 1.3.1. Mikołaj Gomółka | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć  – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu  – zachęcony śpiewa w grupie | – śpiewa w grupie  – wyjaśnia, czym były *Melodie na psałterz polski* | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym  – wymienia dzieła innych polskich kompozytorów epoki renesansu  – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” | – akompaniuje klasie do piosenki |
| 1.4.1. Jan Sebastian Bach | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku | – wyjaśnia pojęcia: „monodia akompaniowana”, „bas cyfrowany”, *basso continuo*  – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha  – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha | – zna życiorys J.S. Bacha  – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji  – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku  – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” | – omawia budowę dzieła *Das Wohltemperierte Klavier* i tłumaczy, czym był strój równomiernie temperowany oraz jego znaczenie dla rozwoju muzyki |
| 1.4.2. Antonio Vivaldi | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło A. Vivaldiego | – gra na instrumencie solo fragment *Zimy* Vivaldiego, | – gra na instrumencie fragment *Zimy* Vivaldiego, potrafi zagrać w zespole | – porównuje różne wykonania tego samego utworu |
| 1.4.3. Jerzy Fryderyk Händel | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć  – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – jest przygotowany do zajęć  – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla | – śpiewa w grupie  – rozpoznaje barwę trąbki | – wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla  – śpiewa czysto w wielogłosie | – przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach |
| 1.5.1. Klasycyzm. Józef Haydn | – czasami śpiewa w grupie piosenkę | – jest przygotowany do zajęć  – śpiewa w grupie piosenkę  – wymienia klasyków wiedeńskich | – gra na dzwonkach (może mieć problem z rytmem lub tempem)  – śpiewa melodię kanonu | – prawidłowo gra utwór na dzwonkach (również w zespole)  – śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem intonacyjnym  –omawia budowę symfonii i sonaty  – zna budowę formy sonatowej | – wykonuje plakat „Haydn – żartowniś” |
| 1.5.2. Wolfgang Amadeusz Mozart | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – jest przygotowany do zajęć  – wymienia klasyków wiedeńskich  – bierze udział w inscenizacjach  – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta | – z pomocą nauczyciela omawia budowę allegro sonatowego  – gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem) | – zna budowę allegro sonatowego  – rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach  – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji  – rozpoznaje poszczególne części allegro sonatowego  – gra na instrumencie w zespole | – gra biegle na instrumencie, również w zespole |
| 1.5.3. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta  – bierze udział w inscenizacjach | – wymienia kilka tytułów oper Mozarta  – rozpoznaje słuchane utwory | – nuci tematy poznanych utworów  – opowiada libretto wybranej opery Mozarta | – opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo |
| 1.5.4. Ludwig van Beethoven | – czasami śpiewa w grupie  – wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej | – wie, kiedy tworzył Beethoven  – potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena  – gra na instrumencie melodię *Ody do radości* (może mieć problem z rytmem i tempem) | –rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji  – gra na instrumencie melodię *Ody do radości*  – omawia budowę koncertu i symfonii  – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych | – gra biegle na instrumencie | – samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd  – muzykuje w zespole  – słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii |
| 1.6.1. Szkoły narodowe | – stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną | – środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki | –śpiewa w grupie  –wie, czym były szkoły narodowe i dlaczego powstały | – wymienia przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych  – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i emisyjnym | –gra na instrumencie utwory nieprzygotowywane na lekcjach  –czyta *a vista* nuty |
| 1.6.2. Fryderyk Chopin | – wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu | – zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina | – zna podstawowe fakty z życia Chopina  – bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina  – czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu  – wymienia polskie tańce narodowe  – wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem  – wyjaśnia, jaką formą jest etiuda  – zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo  – wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego  – analitycznie słucha muzyki | – rozpoznaje *Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12*, *Mazurek D-dur op. 33 nr 2*, *Preludium A-dur op. 28 nr 7*, *Preludium e-moll op. 28 nr 4*  – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu | – rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki  – gra w zespole opracowanie *Mazurka D-dur op. 33 nr 2*  – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich |
| 1.6.3. Stanisław Moniuszko | – wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu  – czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni *Prząśniczka* oraz *Kum i kuma* | – jest przygotowany do zajęć  – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej  – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki;  – śpiewa w grupie | – wie, co to są *Śpiewniki domowe*  – zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery *Straszny dwór* | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym |
| 1.6.4. Poemat symfoniczny | – podejmuje próby śpiewania w grupie,  – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie  – wie, w jakiej epoce istniały szkoły narodowe | – wie, jakie zjawiska społeczne i wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie szkół narodowych  – wymienia co najmniej trzech przedstawicieli szkół narodowych | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym  – tworzy pozamuzyczne interpretacje słuchanej muzyki | – gra na dowolnym instrumencie utwory kompozytorów romantyzmu |
| 1.7. Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku | – podejmuje próby śpiewania w grupie  – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie  – podejmuje próby gry na instrumencie | – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna”  – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku | – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina  – śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym  – gra temat z *Bolera* M. Ravela | – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku |
| 1.7.1. Karol Szymanowski | – wie, że K. Szymanowski był polskim kompozytorem  – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Pocież, chłopcy* | – wie, kto był kompozytorem baletu *Harnasie* i utworu *Źródło Aretuzy*  – śpiewa w grupie | – zna podstawowe fakty z życiorysu K. Szymanowskiego  – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki  – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  – wie, o czym opowiada balet *Harnasie*  – wyjaśnia, co to jest impresjonizm | – zna inne utwory K. Szymanowskiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki |
| 1.8.1. Witold Lutosławski | – wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w.  – podejmuje próby śpiewania w grupie | – śpiewa w grupie piosenkę *Taniec*  – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę | – zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego  – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat | – rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka  – gra jedną z partii akompaniamentu do piosenki *Taniec* | – zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki |
| 1.8.2. Krzysztof Penderecki | – wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem | – bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej | – wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego  – wie, co to jest aleatoryzm | – wypowiada się na temat obejrzanego filmu *Siedem bram Jerozolimy* | – zna inne utwory K. Pendereckiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki  – interesuje się inną niż komponowanie działalnością muzyczną K. Pendereckiego |
| 1.8.3. Henryk Mikołaj Górecki | – podejmuje próby śpiewania w grupie  – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie  – podejmuje próby gry na instrumencie | – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna”  – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku | – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina,  – śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym  – gra temat z *Bolera* M. Ravela | – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku |
| 1.8.4. Wojciech Kilar | – wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem  – czasami podejmuje próby śpiewu w grupie | – śpiewa w grupie  – wie, że Kilar komponował muzykę filmową | – podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar | – podaje tytuły innych utworów Kilara  – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym |  |
| 1.9. Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy | – wymienia kolejno epoki | – zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok | – wymienia formy muzyczne popularne i w poszczególnych epokach | – porównuje twórczość kompozytorów  – dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie | – wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawę programową oraz zagadnienia omawiane w szkole |
| Dział 2. Muzyka rozrywkowa | | | | | |
| 2.1. Blues | – wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa  – słucha muzyki w sposób kulturalny  – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Blues bujany* | – śpiewa w grupie | – opowiada o początkach bluesa | – wymienia zespoły grające bluesa  – opowiada o muzyce, której słuchał  – gra bluesa z użyciem tabulatury  – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym | – gra akompaniament do piosenki *Blues bujany* |
| 2.2. Jazz | – wie, gdzie powstał jazz  – śpiewa w grupie | – uczestniczy w zabawie *Lustra*  – wyjaśnia pojęcie „improwizacja” | – wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych | – opowiada o zmianach w słuchanej muzyce  – zna polskich jazzmanów | – zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku  – gra dowolny standard jazzowy na wybranym instrumencie |
| 2.3. Rock and roll | – wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll  – wie, kim był Elvis Presley | – próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla  – wie, czym się charakteryzuje rock and roll | – wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit”  – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da*  – zna historię powstania zespołu The Beatles | – samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da*  – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – gra utwór *Ob-La-Di Ob-La-Da* w zespole we właściwym tempie  – gra akompaniament do piosenki *Nie bądź taki szybki Bill* |
| 2.4. Muzyka rockowa | – wymienia chociaż jeden zespół rockowy | – wie, co to jest riff gitarowy  – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela | – wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe  – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego | – gra riff gitarowy, korzystając z tabulatury  – podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych | – gra dowolny przebój rockowy na wybranym instrumencie |
| 2.5. Muzyka pop | – wie, co to jest muzyka pop  – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *We Are the World* | – śpiewa w grupie  – wie, kim był M. Jackson | – wie, kiedy tworzył M. Jackson  – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona | – tańczy krok moonwalk  – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop | – gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie |
| 2.6. Rap | – wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop”  – słucha muzyki w sposób kulturalny | – wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ”, „sample”, „MC”, „scratch”  – kulturalnie uczestniczy w dyskusji | – opowiada, jak powstaje muzyka rap  – podejmuje próby tworzenia beatboxu | – tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu  – układa proste rymowanki rytmiczne | – tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap |
| 2.7. Poezja śpiewana i piosenka poetycka | – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Tyle było dni*  – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką | – wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana  – słucha kulturalnie muzyki  – śpiewa piosenkę w grupie | – wypowiada się na temat słuchanej muzyki  – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej | – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – gra akompaniament do piosenki *Tyle było dni*  – tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich |
| 2.8. Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa | – wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach  – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek | – wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli  – śpiewa w grupie | – bierze udział w quizie  – w grupie przygotowuje prezentację | – bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki  – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe dzieło | – gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach |
| 2.9. Moja ulubiona muzyka | – z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów | – w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce | – przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy | – przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy. | – prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu swojego ulubionego wykonawcy |