**Wymagania edukacyjne przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę****celującą****Uczeń:** |
| Dział 1. Wielcy kompozytorzy i ich czasy |
| 1.1. Starożytna Grecja | – rozmawia o muzyce | – odpowiada na pytania do przeczytanego tekstu– zapytany uczestniczy w dyskusji | – uczestniczy w dyskusji– tworzy ilustrację dźwiękową do mitu | – uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji– tworzy ilustrację dźwiękową do mitu, ma twórcze i ciekawe pomysły | – uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu– nagrywa słuchowisko z udźwiękowionym mitem |
| 1.2. Średniowiecze | – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – zna cechy chorału gregoriańskiego– wie, kiedy było średniowiecze | – śpiewa w grupie– rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym | – przygotowuje prezentację o notacji muzycznej |
| 1.3. Renesans | – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – wie, kiedy był renesans– zachęcony śpiewa w grupie | – śpiewa w grupie– wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym– zna części mszy | – akompaniuje klasie do piosenki |
| 1.3.1. Mikołaj Gomółka | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć– podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu– zachęcony śpiewa w grupie | – śpiewa w grupie– wyjaśnia, czym były *Melodie na psałterz polski* | – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym– wymienia dzieła innych polskich kompozytorów epoki renesansu– wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” | – akompaniuje klasie do piosenki |
| 1.4.1. Jan Sebastian Bach | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku | – wyjaśnia pojęcia: „monodia akompaniowana”, „bas cyfrowany”, *basso continuo*– podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha– rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha | – zna życiorys J.S. Bacha– rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji– wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku– wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” | – omawia budowę dzieła *Das Wohltemperierte Klavier* i tłumaczy, czym był strój równomiernie temperowany oraz jego znaczenie dla rozwoju muzyki |
| 1.4.2. Antonio Vivaldi | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło A. Vivaldiego | – gra na instrumencie solo fragment *Zimy* Vivaldiego,  | – gra na instrumencie fragment *Zimy* Vivaldiego, potrafi zagrać w zespole | – porównuje różne wykonania tego samego utworu |
| 1.4.3. Jerzy Fryderyk Händel | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć– podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie | – jest przygotowany do zajęć– potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla | – śpiewa w grupie– rozpoznaje barwę trąbki | – wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla– śpiewa czysto w wielogłosie | – przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach |
| 1.5.1. Klasycyzm. Józef Haydn | – czasami śpiewa w grupie piosenkę | – jest przygotowany do zajęć– śpiewa w grupie piosenkę– wymienia klasyków wiedeńskich | – gra na dzwonkach (może mieć problem z rytmem lub tempem)– śpiewa melodię kanonu | – prawidłowo gra utwór na dzwonkach (również w zespole)– śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem intonacyjnym –omawia budowę symfonii i sonaty– zna budowę formy sonatowej | – wykonuje plakat „Haydn – żartowniś” |
| 1.5.2. Wolfgang Amadeusz Mozart  | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – jest przygotowany do zajęć– wymienia klasyków wiedeńskich– bierze udział w inscenizacjach– rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta | – z pomocą nauczyciela omawia budowę allegro sonatowego– gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem) | – zna budowę allegro sonatowego– rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach– ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji– rozpoznaje poszczególne części allegro sonatowego– gra na instrumencie w zespole | – gra biegle na instrumencie, również w zespole |
| 1.5.3. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta  | – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć | – potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta– bierze udział w inscenizacjach | – wymienia kilka tytułów oper Mozarta– rozpoznaje słuchane utwory | – nuci tematy poznanych utworów– opowiada libretto wybranej opery Mozarta | – opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo |
| 1.5.4. Ludwig van Beethoven  | – czasami śpiewa w grupie– wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej | – wie, kiedy tworzył Beethoven– potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena– gra na instrumencie melodię *Ody do radości* (może mieć problem z rytmem i tempem) | –rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji– gra na instrumencie melodię *Ody do radości*– omawia budowę koncertu i symfonii– poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych | – gra biegle na instrumencie | – samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole– słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii |
| 1.6.1. Szkoły narodowe | – stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną  | – środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki  | –śpiewa w grupie–wie, czym były szkoły narodowe i dlaczego powstały | – wymienia przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych– śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i emisyjnym | –gra na instrumencie utwory nieprzygotowywane na lekcjach–czyta *a vista* nuty |
| 1.6.2. Fryderyk Chopin  | – wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu | – zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina | – zna podstawowe fakty z życia Chopina– bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina– czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu– wymienia polskie tańce narodowe– wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem– wyjaśnia, jaką formą jest etiuda– zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo– wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego– analitycznie słucha muzyki | – rozpoznaje *Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12*, *Mazurek D-dur op. 33 nr 2*, *Preludium A-dur op. 28 nr 7*, *Preludium e-moll op. 28 nr 4*– analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu | – rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki– gra w zespole opracowanie *Mazurka D-dur op. 33 nr 2*– wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich |
| 1.6.3. Stanisław Moniuszko | – wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu– czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni *Prząśniczka* oraz *Kum i kuma* | – jest przygotowany do zajęć– wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej– wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki;– śpiewa w grupie | – wie, co to są *Śpiewniki domowe*– zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery *Straszny dwór* | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym |
| 1.6.4. Poemat symfoniczny | – podejmuje próby śpiewania w grupie,– słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie– wie, w jakiej epoce istniały szkoły narodowe | – wie, jakie zjawiska społeczne i wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie szkół narodowych– wymienia co najmniej trzech przedstawicieli szkół narodowych | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym– tworzy pozamuzyczne interpretacje słuchanej muzyki | – gra na dowolnym instrumencie utwory kompozytorów romantyzmu |
| 1.7. Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku | – podejmuje próby śpiewania w grupie– słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie– podejmuje próby gry na instrumencie | – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna”– wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku | – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina– śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym– gra temat z *Bolera* M. Ravela | – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku |
| 1.7.1. Karol Szymanowski | – wie, że K. Szymanowski był polskim kompozytorem– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Pocież, chłopcy* | – wie, kto był kompozytorem baletu *Harnasie* i utworu *Źródło Aretuzy*– śpiewa w grupie | – zna podstawowe fakty z życiorysu K. Szymanowskiego– rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki– wyjaśnia pojęcie muzyka programowa | – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym– wie, o czym opowiada balet *Harnasie*– wyjaśnia, co to jest impresjonizm | – zna inne utwory K. Szymanowskiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki |
| 1.8.1. Witold Lutosławski | – wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w.– podejmuje próby śpiewania w grupie | – śpiewa w grupie piosenkę *Taniec*– słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę | – zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego– słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat | – rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka– gra jedną z partii akompaniamentu do piosenki *Taniec* | – zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki |
| 1.8.2. Krzysztof Penderecki | – wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem | – bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej | – wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego– wie, co to jest aleatoryzm | – wypowiada się na temat obejrzanego filmu *Siedem bram Jerozolimy* | – zna inne utwory K. Pendereckiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki– interesuje się inną niż komponowanie działalnością muzyczną K. Pendereckiego |
| 1.8.3. Henryk Mikołaj Górecki | – podejmuje próby śpiewania w grupie– słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom | – śpiewa w grupie– podejmuje próby gry na instrumencie | – wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna”– wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku | – wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina, – śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym– gra temat z *Bolera* M. Ravela | – porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku |
| 1.8.4. Wojciech Kilar | – wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem– czasami podejmuje próby śpiewu w grupie | – śpiewa w grupie– wie, że Kilar komponował muzykę filmową | – podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar | – podaje tytuły innych utworów Kilara– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym |  |
| 1.9. Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy | – wymienia kolejno epoki | – zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok | – wymienia formy muzyczne popularne i w poszczególnych epokach | – porównuje twórczość kompozytorów– dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie | – wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawę programową oraz zagadnienia omawiane w szkole |
| Dział 2. Muzyka rozrywkowa |
| 2.1. Blues | – wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa– słucha muzyki w sposób kulturalny– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Blues bujany* | – śpiewa w grupie | – opowiada o początkach bluesa | – wymienia zespoły grające bluesa– opowiada o muzyce, której słuchał– gra bluesa z użyciem tabulatury– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym | – gra akompaniament do piosenki *Blues bujany* |
| 2.2. Jazz | – wie, gdzie powstał jazz– śpiewa w grupie | – uczestniczy w zabawie *Lustra*– wyjaśnia pojęcie „improwizacja” | – wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych | – opowiada o zmianach w słuchanej muzyce– zna polskich jazzmanów | – zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku– gra dowolny standard jazzowy na wybranym instrumencie |
| 2.3. Rock and roll | – wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll– wie, kim był Elvis Presley | – próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla– wie, czym się charakteryzuje rock and roll | – wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit”– z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da*– zna historię powstania zespołu The Beatles | – samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da*– śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – gra utwór *Ob-La-Di Ob-La-Da* w zespole we właściwym tempie– gra akompaniament do piosenki *Nie bądź taki szybki Bill* |
| 2.4. Muzyka rockowa | – wymienia chociaż jeden zespół rockowy | – wie, co to jest riff gitarowy– słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela | – wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe– wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego | – gra riff gitarowy, korzystając z tabulatury– podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych | – gra dowolny przebój rockowy na wybranym instrumencie |
| 2.5. Muzyka pop | – wie, co to jest muzyka pop– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *We Are the World* | – śpiewa w grupie– wie, kim był M. Jackson | – wie, kiedy tworzył M. Jackson– podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona | – tańczy krok moonwalk– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym– opowiada o innych twórcach grających muzykę pop | – gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie |
| 2.6. Rap | – wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop”– słucha muzyki w sposób kulturalny | – wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ”, „sample”, „MC”, „scratch”– kulturalnie uczestniczy w dyskusji | – opowiada, jak powstaje muzyka rap– podejmuje próby tworzenia beatboxu | – tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu– układa proste rymowanki rytmiczne | – tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap |
| 2.7. Poezja śpiewana i piosenka poetycka | – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Tyle było dni*– tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką | – wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana– słucha kulturalnie muzyki– śpiewa piosenkę w grupie | – wypowiada się na temat słuchanej muzyki– wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej | – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – gra akompaniament do piosenki *Tyle było dni*– tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich |
| 2.8. Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa | – wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach– czasami podejmuje próby śpiewania piosenek  | – wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli– śpiewa w grupie | – bierze udział w quizie– w grupie przygotowuje prezentację | – bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki– w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe dzieło | – gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach |
| 2.9. Moja ulubiona muzyka | – z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów | – w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce | – przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy | – przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy. | – prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu swojego ulubionego wykonawcy |